

Víctor González

Texto: Concha Méndez

Ancho es el mar

para coro femenino

Ancho es el mar

Música: Víctor González

Texto: Concha Méndez

Tempo rubato (ca. ♩ = 64)

Piano

pp

A

4 *pp*

S1

An - cho es el mar; B.C. _____ él ha de se - pa - rar - nos;__

pp

S2

B.C. _____ an - cho es el mar; él ha de se - pa - rar - nos;

pp

A1

An - cho es el mar; B.C. _____ él ha de se - pa - rar -

Pno.

9 *mp*

S1 que-da - rán nues - tras al - mas_

S2 que-da - rán nues - tras al - mas_

A1 nos; que - da - rán nues-tras al - mas_

Pno. *mp*

8va

13 *p* poco rit.

S1 en - la - za - das.

S2 en - la - za - das. B.C.

A1 en - la - za - da(s). (B.C.)

mutar a bocca chiusa una a una, sin pronunciar la /s/

Pno. *p*

18 *mp* *mf*

S1 Co - mo un úl - ti - mo re - tra - to

S2 *mf* Co - mo un úl - ti - mo re - tra - to en nues - tros

A1 *mf* B.C. Co - mo re - tra -

Pno. *mf*

22 *mp*

S1 im - pre - sas lu - ci - rán

S2 *mp* o - jos, im - pre - sas lu - ci - rán

A1 *mp* to, B.C.

Pno. *mp*

26 *p*

S1 nues-tras mi - ra - das.

S2 B.C.

A1 B.C. *mf* El

Pno. *p* *mf*

C A tempo

31 *mf* *mp*

S1 El bar-co en que he de ir B.C.

S2 *mp* *mf* B.C. El bar-co en que he de ir es - tá en el puer -

A1 bar-co en que he de ir es-tá en el puer - to;

Pno. *mf*

36 *mp*

S1 a es-te se-gui-rá o - tro en que tú va - yas,

S2 - to; a es-te se-gui-rá o - tro en que tú va - yas,

A1 a es-te se-gui-rá o - tro en que tú va - yas, o - tro en

Pno. *mp*

poco rit. **B2** A tempo

41 *mp*

S1 o - tro en que tú va - yas. B.C. *mp*

S2 o - tro en que tú va - yas. Te es - pe - ra - *mf*

A1 que tú va - yas. B.C. *mp*

Pno. *mp*

rit.

45

mf *f*

S1 Te es-pe-ra-rán mi bra-zos, no sé en dón - de tal

S2 rán mis bra - zos, mis bra - zos,

A1 mis bra - zos,

Pno.

Più lento

rubato ad lib.

49

mf

S1 vez en al - gún puer - to... en u - na pla - ya...

S2 en al - gún puer - to... pla - - -

A1 puer - - - to... pla - - -

Pno.

52

mp *p*

S1

pla - - ya... an - cho es el mar.

mp *p*

S2

ya... en u - na pla - ya... an - cho es el mar.

mp *p*

A1

ya... pla - - ya... an - cho es el mar.

Pno.

mp *p*

The musical score is for a vocal ensemble (S1, S2, A1) and piano (Pno.). It begins at measure 52. The vocal parts (S1, S2, A1) are in treble clef, and the piano part is in grand staff (treble and bass clef). The time signature changes from 3/4 to 4/4 at measure 53, then to 2/4 at measure 54, and back to 4/4 at measure 55. The lyrics are: 'pla - - ya... an - cho es el mar.' for S1, 'ya... en u - na pla - ya... an - cho es el mar.' for S2, and 'ya... pla - - ya... an - cho es el mar.' for A1. The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting line in the left hand, with a crescendo leading to a piano (p) dynamic at measure 54. The score ends with a double bar line at measure 55.